

■インドのドレミ

インド音名	読み	略記	読み	ドレミ	Cスケール
Shadja	シャドジャ	Sa	サ	ド	C
Rishabha	リシャバ	Ri	レ	レ	D
Gandhara	ガンダーラ	Ga	ガ	ミ	E
Madhyama	マディヤマ	Ma	マ	ファ	F
Panchama	パンチャマ	Pa	パ	ソ	G
Dhaivata	ダイヴァタ	Dha	ダ	ラ	A
Nishada	ニシャーダ	Ni	ニ	シ	B

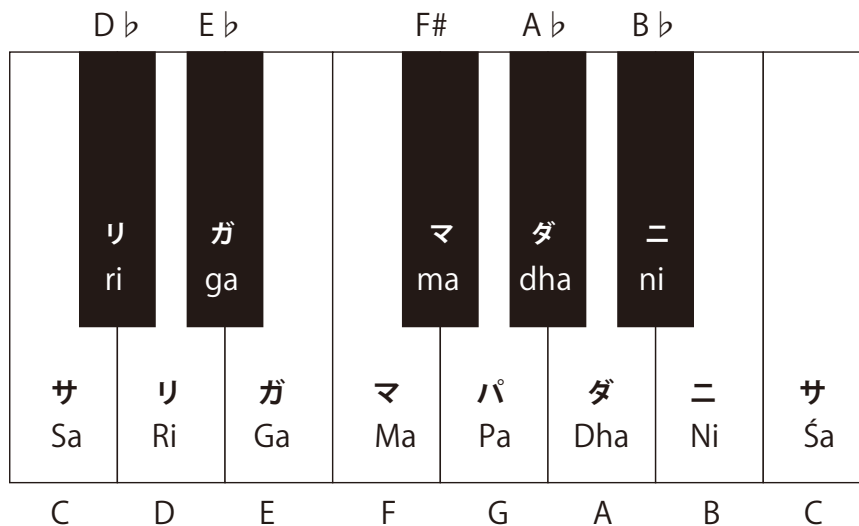
SaがCである必要はないが便宜上、Cスケールで表記。

大文字の音高はほぼ西洋の長音階と同じ

Sa Ri Ga Ma Pa Dha Ni Sa' . . . シュッダ音(ほぼピアノの白鍵の音)
ri ga ma dha ni . . . ヴィクリタ音(ほぼ黒鍵の音)

Cスケールの場合

C D E F G A B C'
D♭ E♭ F# A♭ B♭



■ラーガ文法規則の要約

1) 固有の定まった音列をもつ。

例: **Jaunpuri**→上行 Sa Ri Ma, Pa **dha**, ni Sa' 下降 Sa', ni dha, Pa, Ma **ga**, Ri Sa

2) 例外はあるが、ラーガの最小音数は5、最大は9である。

例: **Bhupali**→ Sa Ri **Ga** Pa **Dha** . . . 5音音階(ペントトニック)

Durga→ Sa Ri **Ma** Pa Dha

Hansdhvani→ Sa Ri Ga Pa Ni

Jansammohini→Sa Ri Ga Pa Dha ni Sa' . . . 6音音階(ヘクサトニック)

Marva→Sa ri Ga ma **Dha** Ni

Shriranjani→Sa Ri ga **Ma** Dha ni Sa'

Bhairav→Sa ri Ga Ma Pa **dha** Ni . . . 7音音階(ヘプタトニック)

Kafi→Sa Ri ga Ma **Pa** Dha ni

3) それぞれのラーガは、上行(アーローハ)と下降(アヴァローハ)が決まっている。

例: **Bhimpalasi**→上行 Sa ga **Ma** Pa ni Sa' 下降 Sa' ni Dha Pa Ma ga Ri Sa

Kafi→上行 Sa Ri ga Ma **Pa** Dha ni Sa' 下降 Sa ni Dha Pa Ma ga Ri Sa

Yaman*→ Ni Ri **Ga** ma Dha Ni Sa' 下降 Sa' Ni Dha Pa ma Ga Ri Sa

Maru Bihag*→ Sa **Ga** ma Pa Ni Sa' 下降 Sa' Ni Dha Pa ma Ga Ri Sa

Madhuvanti→ Sa ga ma **Pa** Ni Sa' 下降 Sa' Ni Dha Pa ma ga Ri Sa

4) 独特の旋律単位(パカル、チャラン、ターン、サンチャーラあるいはヴァルナ)がある。

例: **Khamaj**→ Sa **Ga** Ma Pa Dha ni Sa'→Ga Ma Ga

Bihag→ Sa **Ga** Ma Pa Ni Sa'/Sa Ni Dha Pa Ma Ga Ri Sa

→Ga Ma Pa ma Pa Ga

Darbari Kanhra→

上行 ni Sa **Ri** ga, Ri Sa, Ma **Pa**, dha, ni Sa'

下降 Sa', dha, ni, Pa, Ma Pa ga, Ma Ri Sa

→ga Ma Ri, dha ni Pa

5) アルファベットの中に、強調度合いの異なるスヴァラ(ヴァーディー、サンヴァディー、アヌヴァーディー)がある。また、旋律の開始音(グラハ)と終止音(ニヤーサ)がある。

例: プリーリヤー系3ラーガ(**太字**がヴァーディー音、**灰色字**がヴァーディー)

使用音→Sa ri Ga ma Dha Ni

Puriya→**Ga/Ni**

上行 Ni ri Sa, **Ga**, ma Dha, **Ni** ri' Sa'

下降 Sa' **Ni**, Dha, ma **Ga**, ri Sa

Marva→ri/Dha

上行 **Dha** Ni ri Ga ma Dha Ni Dha Sa'

下降 Sa' Ni **Dha** ma Ga ri Sa

Sohni→Dha/Ga

上行 Sa **Ga**, ma **Dha** Ni Sa'

下降 Sa' ri' Sa', Ni Dha, **Ga**, ma **Dha**, ma Ga, ri Sa

6) どのラーガにも特徴のあるアクセントがある。それぞれ固有のガマカ(修飾技法)をもち、ラーガに固有の性質を付与している。

例: **Darbari Kanhra**→

上行 ni Sa **Ri** ga, Ri Sa, Ma **Pa**, dha, ni Sa'

下降 Sa', dha, ni, Pa, Ma Pa ga, Ma Ri Sa

→ga Ma Ri, dha ni Pa

■タンブーラーの調弦

- ・ Paを含みヴァーディー音(主要音)およびサンヴァーディー音(副主要音)がMaではないラーガ→**Pa Sa Sa Sa** (Cスケールだと G C C C)

例:Jaunpuri、Bhupali、Durga、Hansdhvani、Jansammohini、Bhairav、Kafi、Bhimpalasi、Yaman

- ・ Maがヴァーディー音(主要音)のラーガ→**Ma Sa Sa Sa** (Cスケールだと F C C C)

例:

Bageshri/Ma/Sa/上行 Sa ga Ma, Dha ni Sa'/下降 Sa ni Dha, Ma ga, Ma ga Ri Sa

Malkauns/Ma/Sa//上行 ni Sa, ga Ma, dha, ni Sa'/下降 Sa' ni dha, Ma, ga Ma, ga Sa

Ahiri/Ma/Dha/上行 Sa ri ga Ma Dha ni Sa'/下降 Sa' ni Dha Pa Ma ga ri Sa

Abhogi/Ma/Sa//上行 Sa Ri ga, Ma Dha Sa' /下降 Sa' Dha Ma ga Ma Ri Sa

Hemant/Ma/Sa/上行 Sa Ga Ma Dha Ni Sa'/下降 Sa' Ni Dha Pa Ma Ga Ri Sa

Bhairavi/Ma/Sa//上行 Sa, ri ga Ma, Pa dha, ni Sa' /下降 Sa', ni dha Pa, Ma ga, ri Sa

- ・ NiおよびPaを含む含むラーガ→**Ni Sa Sa Sa** (Cスケールだと B C C C)

例:Yaman, Maru Bihag、Puriya

ただし、すべてのラーガに適應するとする演奏家もいる

- ・ Ma、Paを含まずDhaがヴァーディー音(主要音)のラーガ→**Dha Sa Sa Sa**

例: Marva、Sohni